

RUB-THE-PLUCK

flove.org/frotis

Los estados de la materia son tipos de plasma, toda materia sigue transformándose y transduciendo

Al plasma lo genera el roce de la resonancia mas llena (ruido) que desacelera con la mas vacia (silenciosa) que acelera

Con mas concentración de resonancia en un enmedio, se llega mas mínima y conservadamente cerca (involución) a los lejanos silencio y ruido extremos (evolución).

(La materia, plasma o resonancia es tanto un enmedio del silencio y el ruido como la suma del silencio y ruido al que consigue acercarse, como prefieras ver)

El sonido emerge como una primer orden-magnitud de la resonancia

El oido es el primer y centroide sentido de los 5 sentidos del sistema nervioso, el sistema mas macro o evolucionado. El oido (la involucion del oido interno especialmente) es el instrumento material que interpreta a la resonancia de los sonidos mas micro-primigenios

La música son sonidos ordenados (armonia) al gusto del oido del consumidor

La música que creas o te gusta oír es una macroperspectiva de lo que emana del ser

Un instrumento musical expande un tipo de música concreta como analogia del cuerpo

Los ordenes de la materia son bastante precisos pero los ordenes de la armonia musical son mucho mas aproximados, ofrecen un dinamismo muy variado mas dificles de teorizar (encontraremos muchas ambigüedades en sus fundamentos, generando muchos restos de incertidumbre)

Toda novedad ha de emerger con un grado adecuado (ni mucho ni poco) de sorpresividad

Del probar nuevas combinaciones y (des)ordenes de resonancia emergen nuevas materias, como de los sonidos la música (y armonia), especialmente pero no únicamente, desde las formas ya reconocidas como mas estables – ordenadas

La síncopación es una estrategia de anticipación armónica que puede llegar a verse como la mitad de la “armonia”, “lo que nos hace bailar” porque nos gusta-excita el minimalismo de su novedad

Hay un orden simplificado en 3 tipos para clasificar a la música que generamos con instrumentos:

Instrumentos	Viento	Cuerda	Percusion
Instr. de cuerda	Frotada	Pulsada	Percutida

Los instrumentos de cuerda pulsada son tan populares (ej: guitarra...) por ser centroides de sus otros dos polos (pseudocontienen a los otros en ellos, mejor que los otros dos)

Las interpretaciones con instrumentos de cuerda pulsada tienden a mas percutidos o a mas frotados, (hay un porcentaje de frote y percusión en todas las interpretaciones con ellos)

El oido externo capta una parte del sonido (y música) y el interno capta todo, mas de lo que oimos

Cada sonido ocupa un cierto y limitado espacio en el oido externo y en el interno

El menor espacio que un sonido ocupe, el mayor espacio que le deja a otros posibles sonidos

Un nuevo sonido ocupará parte de lo que el sonido predecesor está ocupando (Si es una buena nota o no dependerá de la siguiente – Miles Davies)

Los sonidos percutidos ocupan el minimo espacio afuera y el máximo dentro, los de viento al revés y los pulsados tienden a mas equilibrio entre el espacio ocupado afuera y dentro.

Lo interperete puede extender los sonidos de viento y minimizar los percutidos para un mayor equilibrio entre lo externo y lo interno de cada uno de los dos tipos, o exagerarlos mas (Ejemplo: Bongs percutidos, silbidos cortos).

Llamamos arte, calidad musical en este caso, al equilibrio entre subjetividad y objetividad en una expresión

La música por un lado magnifica a la presencia de la persona que la interpreta, mientras que por otro lado también esconde parte de su subjetiva-emoción-intención comunicativa profunda

Para crear música con un instrumento, un(a) intérprete, aparte de la primaria relación sensorial con su oído, está teniendo una cierta relación sensorial de tacto con el instrumento.

Los instrumentos de viento y los de cuerda frotada obligan a un (con)tacto mas permanente con el instrumento. Para tocar el violin y su familia de cuerda frotada, se usa un arco que está en contacto permanente con el instrumento (menos cuando lo golpea percutido ocasionalmente), cosa que reduce la cantidad de tacto directo con el instrumento. Por ejemplo: Hay menos contacto con las cuerdas de una guitarra (pulsada) pero mas directo (con las manos) que en el violin y familia.

Mas cantidad y calidad de relacion tactual, mas se desarrollará la parte subjetiva de la interpretacion

Originar a un sonido es una analogía y replica-escala del origen de la existencia material

Lo intérprete es lo primero que siente-escucha la música, mas puede localizar el origen de un sonido

Mas cantidad de orígenes de sonidos afectarán a nuestro cuerpo diferentemente que menos cantidad de ellos pero mas extendidos en la misma cantidad de tiempo. Muchos orígenes nos reconectará mas con la genesis y mas extendidos con nuestro viaje evolutivo

Al escuchar o ver una interpretación buscamos conectar tanto con el macro externo objetivado de la armonía musical como con el micro interno del(a) intérprete, para espejarnos con sus picos como nuevos mínimos de autoestima propia. Nuestra egolatría interpreta que lo mas que nos gusta algo es el nuevo mínimo de lo que nos gustamos nos mismos. Nos creemos no solo capaces de ser así de grandes como vemos al interprete que nos gusta, si no que mas en en el fondo de la realidad, nos creemos así de minimamente buenos como el(a). Aunque no sepamos llegar a hacer lo que el(a) hace, sabemos sacarle muchos defectos.

Hay un limite de cantidad de orígenes de sonidos donde cada sonido suena indistinguible de otro para nuestro oído externo, pero nuestro oído interno es capaz de escuchar a una cantidad mayor de orígenes de sonidos, tal y como también es capaz de seguir escuchando la resonancia durante mas tiempo del que el oído externo puede.

Las técnicas de rasgado en instrumentos de cuerda pulsada son una muestra de como lo pulsado puede tender a viento-frotado, para así crear mas orígenes de sonidos. Pero la notación musical sobre rasgado es muy pobre (solo rapidez y arriba-abajo). Para una mayor precisión deberiamos llegar a poder especificar (como extensión teórica objetiva y o como tablatura particular) a la trigonometría de la distribución de energía entre los dedos de la mano rítmica (que dedo, duro-suave, yema-uña, altura de que cuerda, etc).

Al crear mas orígenes de sonido con instrumentos de cuerda pulsada (acercarlos hacia los de viento-frote) encontramos a un limite donde no se escuchan los externos pero en cambio una parte de ellos seguirá resonando en nuestro oído interno. Aunque no escuchemos, lo sentiremos. Esta tendencia nos permite conectar-identificar mas facilmente con las emociones profundas del intérprete (tal y como un microscopio hace) y lo queremos hacer porque el intérprete trata de esconder mas a su subjetividad cuando decide extender los sonidos en vez de los orígenes.

Profundizamos en la sensorialidad mas interna tanto cuando generamos una mayor cantidad de orígenes de sonidos (resonancias que se extienden adentro y no tan afuera) como por la relación mas directa de (con)tacto que lo interprete tenga con el instrumento musical. Es por esto que, sobretodo intérpretes inexpertos y gente sobreemocionada, intentan replicar una interpretación de guitarra con una guitarra imaginaria usando mucho el rasgado (tender lo pulsado hacia lo frotado, generar mas orígenes para mas conexión con su subjetivo mas interno) y una mayor cantidad de tacto con el instrumento junto a mas connotaciones kinesicas (mas performatividad para conectar

mas con su subjetivo mas externo)

Mas allá del roce por separado de las manos con el instrumento, podemos añadir mas frotis teatralizando el roce de las manos entre ellas. Esto es especialmente fácil y agradecido de hacer con el piano y mas dificil y desagradecido con la guitarra, dado que al tocar la guitarra las manos necesitan estar mas separadas para realizar sus diferentes labores.

2 ventajas adicionales de tender la cuerda pulsada a una interpretación más centrada en el roce son:

1. Reduce la brecha entre los intérpretes los teóricos con experiencia y los que no, dandoles a los inexpertos la oportunidad de sentirse con la música, cosa que pueden haber rechazado de intentar por no querer aprender teoria musical o querer practicarla mas o menos academicadamente. Es mas importante disfrutar tu mismo de tu música que que esta les guste a los demás. A los expertos les puede resultar mas dificil, ya que deben reorientar la manera en que están acostumbrados a tocar el instrumento y pueden estar encorsetados con el pensamiento de que solo es importante la música que se escucha hacia afuera y gusta a mas personas. Por esta misma tendencia de esconder demasiado a su subjetividad tras la objetividad de lo popular, fácilmente se pueden avergonzar de tener que incrementar el tacto directo con el instrumento.

2. Al reescucharse despues de grabarlo desde una distancia adecuada, puede que se haya generado “demasiado ruido” en general, pero en mas o menos de el, seguro que vamos a encontrar algunos matices a los que no llegaríamos tocando mas pulsado. Tambien se (re)descubren muchos sonidos (pseudopercusión sobretodo) que no parecian tan presentes cuando se estaban interpretando en vivo, pudiendo llegar relativamente facil así hasta el dificil pico de sentir a un “hombre orquesta”, y con un solo instrumento, y encima muy popular, como es la guitarra, cosa que sorprende bastante.

Frotis más allá de los instrumentos de cuerda pulsada

Interpretar con instrumentos de cuerda pulsada tendidos hacia mas frotada se puede abstraer y llegar a considerar como análoga musical de la teoria de la dilución homeopática.

Lo orgánico mas audible y que por lo tanto nos es mas analogizable como instrumento musical es el movimiento (viento, frotado) de la sangre y la pulsada-percusión del corazón

Para tender la voz hacia el frotis, tenemos a la prelerica de los susurros, silbidos, tarareos y algunas onomatopeias, en lo cual ya hay beatboxers y el ASMR como referentes avanzados de ello

Masaje, frotis tactual. Bailar pegados es bailar. El Contact combina ambos artes, de donde podemos también podriamos extraer sonidos y componer música con ellos

Los límites de aplicar el frotis a cuanta cantidad de instrumentos sonando simultaneamente, ya sea solo una persona tocándolos todos con la mayor parte de su cuerpo posible o una cantidad de personas diferentes, están por ser explorados